

ALAIN MOZAR

MISYÉ
MIZIK
MAS
LAREL

SEWAN

Editions : Maison des Jeunes et de la Culture des Abymes (MJCA)

SOMMAIRE

SENJAN.....	5
SOMMAIRE.....	6-7
SENJAN.....	9-10
PRÉFACE DE JOËL NANKIN.....	11
PREMIÈRE PARTIE - QUESTIONNEMENT, RECHERCHE DE SENS.....	13
PLAN.....	14
1-DABÒ POU YONN.....	15-16
1-1 MEMWA MACHÉ POU YO, POU NOU É PITIT AN-NOU.....	17-19
1-2- VICTOR EMMANUEL BERNARDIN-GERMAIN.....	20
1-3 MAS A PO, MOUVMAN KILTIREL.....	22
1-3-1 MAS.....	23
1-3-2 MAS A PO.....	23
1-4 AN NOU WOUVÈ LAWON 'N.....	24
II- UN ENVIRONNEMENT PORTEUR.....	25
2-1 LE CADRE.....	25
2-1-1 LES TERRITOIRES.....	25
2-2 L'ATELIER MEMWA SENJAN.....	26
III- LA MJC DES ABYMES (MJCA).....	27
3-1 VIE DE L'ASSOCIATION DEPUIS 1971.....	27
3-1-1 ENTRE RECITS.....	27
3-1-2 AU SERVICE DE NOS CULTURES POPULAIRES ET DE NOTRE IDENTITÉ	30
DEUXIÈME PARTIE-SENJAN... ..	33
PLAN.....	34
IV- SENJAN, UN HOMME, UNE DÉMARCHE... ..	36
4-1 MISYÉ SENJAN.....	36
4-2 SÈS PÈCHÈS ET SON RÉSEAU.....	38
4-3 GÈNÈALOGIE.....	39
4-3-1 APPROCHÈ SIMPLIFIÉE.....	39
4-3-2 ARBRE GÈNÈALOGIQUE DE SENJAN.....	40
V QUELQUES CLICHÉS.....	41
5-1 UN HOMME ACTIF.....	41
5-2 AVEC LE COMITÉ CYCLISTE.....	42
5-3 DANS LE MILIEU MAS.....	44
5-3-1 UNE DES DIMENSIONS DU MILIEU.....	44
5-3-2 AN MAS E KONKON, MOKATA, TIRENN, LEON, FELIS	47
5-3-3 QUELQUES THÈMES PORTÉS PAR MAS A SENJAN.....	48
VI SENJAN : L'HOMME ET SÈS REPRÉSENTATIONS.....	50
6-1 ACTEUR DU CHAMP DE L'ÉDUCATION POPULAIRE.....	50
6-2 ACTEUR DU CHAMP DE L'ÉCONOMIE SOCIALE ET SOLIDAIRE	50
6-3 ACCOMPAGNATEUR, INTERMÉDIAIRE.....	50
6-4 FAIRE ET OU ÊTRE MAS.....	51
6-5 MAS A SENJAN, QUELQUES SPÉCIFICITÉS.....	51
6-6 MIKIK A MAS A SENJAN.....	51
VII DES ACTEURS SE SOUVIENNENT, RACONTENT... ..	54
7-1 ALAIN BOMBA.....	55
7-2 RUDY BENJAMIN.....	56
7-3 LEON BOURGAREL, UN DES MAS.....	57
7-4 MAURICE NOUREL, ENTRE CULTURES	58
7-5 SENJAN DANS NOS MÉMOIRES	60

SOMMAIRE (SUITE)

TROISIÈME PARTIE - PERSPECTIVES	61
PLAN.....	62
VIII MÉMOIRE ET CONSCIENCE	64
8-1 CONTRIBUTION DU KOLEKTIF MAS KILTIREL (KMK).....	64
8-1-1 À TRAVERS DES PRATIQUES	65
8-1-2 DES IDÉES ET DES PISTES	72
IX DES COMMÉMORATIONS	74
9-1 HOMMAGE À SENJAN, LE DIMANCHE 17 FEVRIER 2019	75
9-2 HOMMAGE À SENJAN, LE SAMEDI 23 FEVRIER 2019.....	77
9-3 HOMMAGE À SENJAN, LE DIMANCHE 09 FEVRIER 2020	79
X L'ATELIER MÈMWA SENJAN	81
10-1 RAPPELS.....	81
10-2 L'ÉDUCATION POPULAIRE ET LES CULTURES DE PROXIMITÉ.....	81
10-3 LES COURSES CYCLISTES ET.....	81
10-4 LES MAS A PO, LES MOUVMAN KILTIREL ET.....	84
10-5 LES MASQUES DE VIEUX-FORT.....	85
10-6 MAS A KA.....	87
10-7 2020 ET 2021, LES ENJEUX CULTURELS EN QUESTIONNEMENT	88
10-8 POUR UN ESPACE SOCIO-CULTUREL SOLIDAIRE.....	89
LAREL SENJAN-2021, <i>conception de Yannick LEDREK</i>	90
ANNEXES - BOKANTAJ ET DIGRESSIONS	91
PLAN.....	92
XI L'ATELIER MÈMWA SENJAN	93
11-1 PRÉSENTATION.....	93
11-2 ORGANISATION.....	93
XII LA MJCA ET SON ENVIRONNEMENT	94
12-1 LES HABITANTS ENTRE 1960 ET 1970.....	94
12-2 UN ENSEMBLE SOCIO CULTUREL.....	95
12-3 DANS LA DYNAMIQUE DE LA MJCA.....	98
XIII LES VILLES DE POINTE-A-PITRE ET DES ABYMES, UN CONTINIUM	99
13-1 DEUX VILLES DE SOUVENIRS ET D' ACTIONS.....	99
13-2 LES MAIRES DES DEUX VILLES À PARTIR DE 1900	99
13-3 DES IDENTIFIANTS ET DES REPÈRES DANS POINTE-A-PITRE.....	100
13-4 LE CARREFOUR FRÉBAULT ET LA RUE DU FAUBOURG FRÉBAULT À POINTE-A-PITRE	108
POSTFACE	112
L'AUTEUR, ALAIN MOZAR	113
DU MÊME AUTEUR	113
LECTURES ET CONSULTATIONS	114
UNE AVENTURE PASSIONNANTE	116
REMERCIEMENTS	117

PRÉFACE
DE
JOËL NANKIN



*Artiste, artiste peintre, accompagnateur du développement du pays.
Une œuvre picturale dédiée. Un construit, fruit de son positionnement, son parcours...
Continuité et affirmation où semblent se mêler
Vyé neg, cher à SENJAN et à Gilbert MAXO.
An sé neg, de Guy CORNÉLY,
Sé neg mwen yé, de Zagalo.*

I- DABÒ POU YONN

Dans le présent ouvrage, MISYÉ, MIZIK, MAS, LAREL SENJAN, il est question de la représentation SENJAN en 2021 ; c'est à dire l'homme et ce qui gravite autour de lui.

Pour cela nous abordons certaines de nos habitudes, de nos pratiques et de nos mœurs à partir d'activités populaires économiques et culturelles. Nous disons représentation car il s'agit à la fois de l'homme et de valeurs qui participent, s'imbriquent, tournent autour de lui et davantage...

Ainsi, nous allons interroger des faits et des pratiques sociales, socioéconomiques, culturelles qui ont eu cours au moins durant la première moitié du siècle précédent ...

Nous allons revoir pour certains, découvrir pour d'autres l'homme dans son milieu tout en rappelant aux uns et faisant découvrir aux autres des interactions, des réciprocitys et des complémentarités HOMME/ENVIRONNEMENT et plus globalement c'est l'invitation à voyager dans la science des cultures populaires. Des dimensions qui donnent une allure particulière au contenu, un mixte de récits (des entretiens, des extraits de textes...), d'activités et de pratiques dont le carnaval, la musique, une manière de faire et d'être...

C'est aussi un appel à des investigations prochaines, des précisions, des vérités et de l'espoir pour notre culture et notre développement... Tout cela dans un écrit populaire libéré de certaines exigences.

DABÒ POU YONN (suite)

Dans leur environnement, des femmes et des hommes prennent des initiatives qui facilitent des transactions, des rencontres et davantage. Ainsi, ils participent aux progrès, aux évolutions, voire plus simplement aux changements.

Leurs actions sont quelques fois immédiatement et durablement visibles ou perceptibles. Alors, on en parle, on en parle encore. SENJAN fait partie de ceux-là.

Dans cette centaine de pages nous ouvrons un chantier qui prend source dans son univers d'acteur sociétal (social, culturel, socio économique...). Le point de départ et d'ancrage est avant tout son parcours dans le milieu MAS au coté de ses partenaires TIRENN, MOKAFA et bien d'autres.



Le quai de la rade de Pointe-à-Pitre autour de 1900



Suite de la page 18

Misyé SENJAN,

Un homme,
Une démarche,
Une réalité
Une référence...

Misyé SENJAN,

Produit et fruit
de son époque.
Au-delà des faits
qui sont connus et rapportés,
il a suivi une logique,
voire sa logique
du réalisable durant
la première moitié
du siècle précédent...

SENJAN dèyè poko mannyé



REMERCIEMENTS

En Guadeloupe, un bon nombre d'actions n'aboutissent pas.

De ce fait malheureusement, elles sont méconnues, elles ne profitent pas aux autres, ni ne participent pas à notre culture générale...

Pour produire MISYÉ, MIZIK, MAS, LAREL SENJAN nous avons dû contourner des difficultés, lever des obstacles.

Nous sommes fiers de porter notre contribution à notre environnement et plus globalement à notre culture.

Nous remercions toutes celles et tous ceux qui nous ont accompagné dans cette construction par leurs conseils, leurs collectes, leurs relectures et autres.

Nous pensons à celles et ceux qui en tireront profit et voudront bien poursuivre...



Maison des Jeunes et de la Culture des Abymes (MJCA)



Alain MOZAR

MISYÉ, MIZIK, MAS, LAREL SENJAN
s'intéresse à l'homme, son environnement,
ses multiples activités, sa mémoire.
Un don aux générations ...

MISYÉ, MIZIK, MAS, LAREL SENJAN,
produit par la MJC des Abymes
est une parcelle du chantier SENJAN
dans notre Guadeloupe en construction.

La MJC des Abymes,
dans son engagement déjà cinquantenaire
dans le champ de l'éducation populaire
et de l'économie sociale et solidaire
nous fait vivre ou revivre l'action culturelle populaire
comme socle du territoire.

MISYÉ, MIZIK, MAS, LAREL SENJAN

Prix : 20,00 €



Editions : Maison des Jeunes et de la Culture des Abymes (MJCA)